

1. 정을선전 전문 장면별 분석

1. 정진희의 소개

- 시간: 가정 연간(嘉靖年間)
- 공간: 해동 조선국 경상좌도 계림부 자산촌
- 사건: 정진희라는 재상이 소개됨
- 등장인물: 정진희
- 인물의 행동과 심리:
 - 정진희: 참영거족 출신으로 소년등과하여 상국에 이름. 명망이 조야에 진동하였으나 시세 변천으로 인해 벼슬에 뜻을 잃고 은퇴를 결심함.

2. 정진희의 한탄

- 시간: 정진희의 말년
- 공간: 정진희의 가산
- 사건: 정진희가 은퇴 후 한가로이 지내나 슬하에 자식이 없음을 한탄함
- 등장인물: 정진희, 정진희의 부인 양씨
- 인물의 행동과 심리:
 - 정진희: 벼슬을 그만두고 한가로이 지내나 자식이 없음을 한탄함.
 - 양씨: 자식 없음에 대해 안타까워함.

3. 득남 기원을 위한 기도

- 시간: 춘삼월 망간
- 공간: 정진희의 후원 동산, 봉래산
- 사건: 정진희 부부가 산책하며 자식 없음을 슬퍼하고, 정진희가 득남 기원 기도를 위해 봉래산으로 떠남
- 등장인물: 정진희, 양씨
- 인물의 행동과 심리:
 - 정진희: 아름다운 봄날에도 자식 없음을 슬퍼하다 득남 기원을 위해 봉래산으로 떠날 것을 결심함.
 - 양씨: 자식 없음을 자신의 죄로 여기며 다른 여인과의 재혼을 권하나, 정진희의 뜻을 받아들임.

4. 정을선의 탄생

- 시간: 정진희의 기도 후 십이삭 되는 날
- 공간: 정진희의 집
- 사건: 양씨가 기이한 꿈을 꾸고 잉태하여 정을선을 낳음
- 등장인물: 양씨, 정진희, 정을선
- 인물의 행동과 심리:
 - 양씨: 홍의동자를 꿈에서 만나 잉태하게 되어 기이한 아들을 낳게 됨.
 - 정진희: 양씨가 아들을 낳자 크게 기뻐하며 아들의 이름을 을선이라 지음.
 - 정을선: 특이한 용모로 태어남.

5. 정을선의 성장

- 시간: 정을선의 성장기
- 공간: 정진희의 집
- 사건: 정을선이 자라며 뛰어난 재주를 보임
- 등장인물: 정을선
- 인물의 행동과 심리:
 - 정을선: 자라면서 문무에 통달하고 충효가 특출하여 이름이 알려짐.

6. 류한경의 소개

- 시간: 정을선의 청년기
- 공간: 익주 류한경의 집
- 사건: 류한경이 소개되고 그의 가문 사정이 설명됨
- 등장인물: 류한경, 류추련, 노씨
- 인물의 행동과 심리:
 - 류한경: 충의로 명망이 높았으나 참소를 받아 벼슬에서 물러남. 홀로 지내다 노씨를 재취하여 자식을 얻음.
 - 류추련: 류한경의 외동딸로 자라나 아름답고 효성스러운 규수가 됨.
 - 노씨: 류한경의 후처로 류추련을 미워하고 해하려 함.

7. 정진희의 회갑연

- 시간: 류한경의 회갑 무렵
- 공간: 류한경의 집
- 사건: 정진희가 류한경의 회갑연에 참석하고 정을선과 류추련이 만남
- 등장인물: 정진희, 정을선, 류한경, 류추련
- 인물의 행동과 심리:
 - 정진희: 오랜 벗 류한경의 회갑연에 참석하여 반가워하고 정을선을 칭찬함.
 - 정을선: 류한경의 후원에서 류추련이 그네 뛰는 모습에 매료됨.
 - 류한경: 오랜만에 만난 친구 정진희와 회포를 풀며 만족해 함.
 - 류추련: 모종의 한이 있는 듯 수심에 가득 차 보임.

8. 정을선의 상사병

- 시간: 회갑연 후 며칠
- 공간: 정진희의 집
- 사건: 정을선이 류추련을 잊지 못해 상사병에 걸림
- 등장인물: 정을선, 정진희
- 인물의 행동과 심리:
 - 정을선: 류추련의 모습이 잊히지 않아 술에 몸을 맡기고 학업도 폐함.
 - 정진희: 아들의 상사병을 안타까워하며 류한경에게 혼사를 청하기로 함.

9. 정을선과 류추련의 혼약

- 시간: 정을선의 상사병 중
- 공간: 류한경의 집
- 사건: 정진희가 정을선과 류추련의 혼사를 청하고 류한경이 허락함
- 등장인물: 정진희, 류한경, 정을선, 류추련
- 인물의 행동과 심리:
 - 정진희: 아들의 병 때문에 류한경에게 혼사를 청함.
 - 류한경: 정진희의 제안을 기꺼이 받아들임.
 - 정을선: 류추련과의 혼사 소식에 병세가 나아짐.
 - 류추련: 정을선과의 혼약을 알게 되나 별다른 반응을 보이지 않음.

10. 정을선의 급제와 조왕의 청혼

- 시간: 정을선과 류추련의 혼약 무렵
- 공간: 한양
- 사건: 정을선이 별과에 급제하고 한림학사가 되자 조왕이 사위 삼고자 청혼함
- 등장인물: 천자, 정을선, 조왕
- 인물의 행동과 심리:
 - 천자: 문무백관의 인재를 뽑고자 과거를 열고 정을선의 글을 보고 칭찬함.
 - 정을선: 별과에 장원급제하여 한림학사가 되고 조왕의 청혼을 거절함.
 - 조왕: 뛰어난 정을선을 사위 삼고자 청혼하나 거절당함.

11. 조왕의 분노와 천자의 중재

- 시간: 정을선이 조왕의 청혼을 거절한 후
- 공간: 한양
- 사건: 조왕이 청혼 거절에 분노하여 천자에게 하소연하고, 천자가 이를 중재함
- 등장인물: 조왕, 천자, 정을선
- 인물의 행동과 심리:
 - 조왕: 청혼 거절에 분노하여 천자에게 하소연함.
 - 천자: 사정을 들어보고 정을선의 편을 들어줌. 류한경에 대한 사면을 약속함.
 - 정을선: 류추련과의 약속을 理由로 조왕의 청혼을 정중히 거절함.

12. 정을선과 류추련의 백년가약

- 시간: 천자의 중재 후
- 공간: 류한경의 집
- 사건: 정을선과 류추련이 백년가약을 맺음
- 등장인물: 정을선, 류추련, 류한경, 노씨
- 인물의 행동과 심리:
 - 정을선: 장인 될 류한경을 만나 인사를 나누고 류추련과 백년가약을 맺음.
 - 류추련: 혼례를 앞두고도 어딘가 근심 가득한 모습임.
 - 류한경: 사위 될 정을선을 기특히 여기며 사돈의 정을 나눔.
 - 노씨: 외양은 기뻐하는 척하나 속으로는 흥계를 꾸밈.

13. 류추련에 대한 모해

- 시간: 류추련과 정을선의 혼례 전후
- 공간: 류한경의 집
- 사건: 노씨가 류추련을 해하고자 모해를 꾸밈
- 등장인물: 노씨, 노태, 류추련
- 인물의 행동과 심리:
 - 노씨: 류추련을 질시하여 음식에 독을 타려 하고, 사촌 노태를 매수하여 혼례 날 밤 모해하도록 함.
 - 노태: 노씨의 뇌물에 혹해 류추련을 모해하기로 함.
 - 류추련: 노씨의 모해를 알아채고 유모의 도움으로 위기를 모면함.

14. 류추련에 대한 오해와 급별

- 시간: 류추련과 정을선의 신혼 초야
- 공간: 류한경의 집
- 사건: 정을선이 노태의 모함에 속아 류추련을 오해하고 급히 떠남
- 등장인물: 정을선, 류추련, 노태
- 인물의 행동과 심리:
 - 정을선: 노태의 모함에 속아 류추련의 정절을 의심하고 분노하여 급히 상경함.
 - 류추련: 억울함을 호소하려 하나 정을선이 듣지 않자 통곡함.
 - 노태: 계략대로 정을선에게 류추련을 모함하고 달아남.

15. 류추련의 자결과 미수

- 시간: 정을선이 떠난 후
- 공간: 류한경의 집
- 사건: 류추련이 억울함을 견디지 못해 자결을 시도함
- 등장인물: 류추련, 류한경
- 인물의 행동과 심리:
 - 류추련: 정을선에게 버림받은 것이 억울하고 괴로워 자결을 시도함.
 - 류한경: 안타까워하며 딸의 장례를 치르려 하나 괴이한 기운 때문에 어려움을 겪음.

16. 류추련의 원혼으로 인한 재앙

- 시간: 류추련이 자결한 후
- 공간: 류한경의 집이 있는 마을
- 사건: 류추련의 원혼이 마을에 재앙을 일으킴
- 등장인물: 류추련의 혼백, 마을 사람들, 류한경
- 인물의 행동과 심리:
 - 류추련의 혼백: 원통함을 풀지 못해 밤마다 울부짖음.
 - 마을 사람들: 류추련의 곡성을 들은 사람들이 죽어나가자 공포에 떨며 마을을 떠남.
 - 류한경: 절망 속에서 병들어 죽음.

17. 정을선의 출전과 전쟁 승리

- 시간: 류추련의 자결 후 얼마 지나지 않아
- 공간: 변방, 한양
- 사건: 서융이 반란을 일으키자 정을선이 출전하여 승리를 거둠
- 등장인물: 천자, 정을선
- 인물의 행동과 심리:
 - 천자: 서융의 반란 소식에 정을선을 불러 출전을 명함.
 - 정을선: 천자의 명을 받들어 서융을 물리치고 개선함.

18. 류추련의 편지와 정을선의 급히 귀환

- 시간: 정을선의 개선 직후
- 공간: 한양
- 사건: 류추련의 옥중 편지를 받고 정을선이 급히 귀환함
- 등장인물: 정을선, 금섬
- 인물의 행동과 심리:
 - 정을선: 류추련의 편지를 받고 사태의 심각성을 깨닫고 급히 귀환함.
 - 금섬: 류추련의 뜻을 받들어 정을선에게 편지를 전함.

19. 류추련의 구출과 진상 규명

- 시간: 정을선이 귀가한 직후
- 공간: 정을선의 집
- 사건: 정을선이 류추련의 옥중 편지를 받고 그녀를 구출하고 진상을 밝힘
- 등장인물: 정을선, 류추련, 노씨, 노태, 금섬, 월매
- 인물의 행동과 심리:
 - 정을선: 사태를 파악하고 월매와 금섬의 도움으로 류추련을 구출하고 노씨와 노태의 악행을 밝혀냄.
 - 류추련: 옥중에서 목숨이 위태로운 상황 속에서도 정을선을 원망하지 않고 구출을 기다림.
 - 노씨, 노태: 악행이 폭로되어 처벌을 받음.
 - 금섬: 절개를 지키기 위해 자결함.
 - 월매: 금섬과 함께 류추련을 구하고 모든 사실을 밝혀냄.

20. 정을선과 류추련의 재회

- 시간: 류추련을 구출한 직후
- 공간: 정을선의 집 인근 은신처
- 사건: 정을선과 류추련이 재회하고 오해를 풀음
- 등장인물: 정을선, 류추련
- 인물의 행동과 심리:
 - 정을선: 자신의 오해로 류추련이 고통받은 것을 깊이 뉘우치고 용서를 구함.
 - 류추련: 억울한 누명을 벗고 정을선과 재회하게 된 것을 기쁨과 한편 서러움이 교차하는 복잡한 심경을 느낌.

21. 천자의 조서와 정을선의 상소

- 시간: 류추련의 구출 직후
- 공간: 한양
- 사건: 천자가 노씨의 처벌을 조서로 명하고, 정을선이 금섬과 월매 표창을 상소함
- 등장인물: 천자, 정을선, 노씨, 금섬, 월매
- 인물의 행동과 심리:
 - 천자: 사태를 파악하고 노씨에게 사약을 내림. 금섬과 월매의 충절을 치하함.
 - 정을선: 천자에게 사태 전말과 금섬, 월매의 공을 상소함.
 - 노씨: 죄가 드러나 사약으로 처벌받음.
 - 금섬, 월매: 충성과 의리를 인정받아 절개가 높이 평가됨.

22. 정을선과 류추련의 재결합

- 시간: 진상이 밝혀진 후
- 공간: 정을선의 집
- 사건: 정을선과 류추련이 부부의 연을 이어감
- 등장인물: 정을선, 류추련, 정진희, 양씨
- 인물의 행동과 심리:
 - 정을선, 류추련: 오해가 풀리고 다시 부부가 되어 기쁨과 감사의 마음을 나눔.
 - 정진희, 양씨: 며느리의 결백을 기뻐하며 두 사람의 재결합을 축복함.

23. 아들 귀동의 탄생과 성장

- 시간: 정을선과 류추련의 재결합 후 십 개월
- 공간: 정을선의 집
- 사건: 류추련이 귀동을 낳고 정성스레 키움
- 등장인물: 정을선, 류추련, 귀동
- 인물의 행동과 심리:
 - 정을선, 류추련: 귀동의 탄생을 기뻐하며 자애로이 키움.
 - 귀동: 자라면서 비범한 자질을 보임.

24. 조부인의 시기와 모해

- 시간: 귀동의 탄생 전후
- 공간: 정을선의 집
- 사건: 조부인이 류추련을 시기하고 모해하려 함
- 등장인물: 조부인, 정을선, 류추련
- 인물의 행동과 심리:
 - 조부인: 류추련이 귀동을 낳자 시기하여 모해할 궁리를 함.
 - 정을선: 아내와 며느리 사이의 갈등을 파악하지 못함.
 - 류추련: 시어머니의 미움을 알고도 현숙함을 잃지 않음.

25. 서옹의 재침공과 정을선의 출전

- 시간: 귀동의 탄생 직후
- 공간: 한양, 변방
- 사건: 서옹이 다시 쳐들어오자 정을선이 출전함
- 등장인물: 천자, 정을선, 양씨, 류추련, 조부인
- 인물의 행동과 심리:
 - 천자: 서옹을 물리칠 명장으로 정을선을 지목하여 출전을 명함.
 - 정을선: 천자의 명을 받들어 전장으로 떠나며 가족들의 안위를 걱정함.
 - 양씨, 류추련: 정을선의 출정을 걱정하면서도 군자의 도리임을 응원함.
 - 조부인: 정을선의 출전을 계기로 류추련을 해할 기회를 노림.

26. 조부인과 금련의 모해

- 시간: 정을선이 출전한 후
- 공간: 정을선의 집
- 사건: 조부인이 금련과 함께 류추련을 모해함
- 등장인물: 조부인, 금련, 류추련
- 인물의 행동과 심리:
 - 조부인: 정을선이 없는 틈을 타 금련과 함께 류추련을 궁지에 몰아넣으려 함.
 - 금련: 조부인의 뜻을 받들어 류추련을 해하는 계획을 실행함.
 - 류추련: 위기에 처하고 억울한 처지에 놓이게 됨.

27. 조부인의 계략과 양씨의 오해

- 시간: 류추련이 옥에 갇힌 후
- 공간: 정을선의 집
- 사건: 조부인의 계략으로 양씨가 류추련을 오해함
- 등장인물: 조부인, 양씨, 금련, 류추련, 성복록
- 인물의 행동과 심리:
 - 조부인: 류추련을 궁지에 몰아넣기 위해 양씨를 속이는 계략을 꾸밈.
 - 양씨: 조부인과 성복록의 말에 속아 류추련을 의심하고 큰 실망을 함.
 - 금련, 성복록: 조부인의 계략에 동조하여 류추련을 모함함.
 - 류추련: 궁지에 몰려 억울함을 호소할 기회조차 얻지 못함.

28. 류추련의 자결과 금섬의 순절

- 시간: 류추련이 옥에 갇힌 지 며칠 후
- 공간: 정을선의 집
- 사건: 절망한 류추련이 자결을 택하고, 금섬이 류추련을 구하려다 순절함
- 등장인물: 류추련, 월매, 금섬
- 인물의 행동과 심리:
 - 류추련: 억울한 누명을 벗을 수 없게 되자 황망히 자결을 택함.
 - 월매: 금섬과 함께 류추련을 구하려 하지만 실패하고 류추련의 자결을 목격함.
 - 금섬: 자신과 바꾸어 류추련을 구출하려 했으나 뜻을 이루지 못하고 순절함.

29. 양씨의 후회와 진상 파악

- 시간: 류추련과 금섬의 죽음 직후
- 공간: 정을선의 집
- 사건: 양씨가 죽은 금섬의 편지를 보고 사태의 진상을 파악함
- 등장인물: 양씨, 금섬, 류추련, 월매
- 인물의 행동과 심리:
 - 양씨: 자신의 오해로 류추련이 죽음에 이른 것을 알고 깊이 후회함.
 - 금섬: 비록 죽었으나 편지를 통해 류추련의 결백을 전함.
 - 류추련: 결백을 증명하지 못한 채 억울하게 죽음.
 - 월매: 류추련과의 약속을 지키기 위해 진실을 밝히려 함.

30. 류추련의 구출과 재회

- 시간: 정을선의 귀환 직후
- 공간: 정을선의 집 인근 은신처
- 사건: 정을선이 월매의 도움으로 류추련을 구출하고 재회함
- 등장인물: 정을선, 류추련, 월매
- 인물의 행동과 심리:
 - 정을선: 진상을 파악하고 월매의 도움으로 류추련을 구출하여 재회의 기쁨을 만끽함.
 - 류추련: 극적으로 목숨을 건지고 정을선과 재회하여 한껏 벅차하면서도 시름에 젖음.
 - 월매: 류추련을 구출하는데 결정적 도움을 주고 다행스러워 함.

31. 노씨의 처벌과 금섬, 월매의 표창

- 시간: 정을선과 류추련의 재회 직후
- 공간: 한양
- 사건: 노씨가 처벌받고 금섬과 월매가 정표(旌表)를 받음
- 등장인물: 천자, 정을선, 노씨, 금련, 금섬, 월매
- 인물의 행동과 심리:
 - 천자: 사태를 파악하고 노씨와 금련을 엄벌에 처하며, 금섬과 월매의 공을 치하함.
 - 정을선: 천자에게 사태의 전말을 주달하고 금섬, 월매의 포상을 청함.
 - 노씨, 금련: 죄가 드러나 사약과 참형으로 처벌받음.
 - 금섬, 월매: 절개와 충성으로 정려(旌閭)되고 후한 대우를 받게 됨.

32. 정을선 가문의 번영

- 시간: 진상이 밝혀진 후 세월이 흐른 뒤
- 공간: 정을선의 집
- 사건: 정을선 가문이 자손이 번창하여 세대가 이어짐
- 등장인물: 정을선, 류추련, 귀동, 중민
- 인물의 행동과 심리:
 - 정을선, 류추련: 아들 귀동을 훌륭히 키워내고 행복한 노년을 보냄.
 - 귀동: 장성하여 과거에 급제하고 왕실의 사위가 되는 등 입신양명함.
 - 중민: 정을선의 후처 월매 소생으로, 귀동에 버금가는 훌륭한 자질을 지님.

33. 금섬에 대한 제사

- 시간: 매년 금섬의 기일
- 공간: 정을선의 집
- 사건: 류추련이 금섬의 기일마다 제사지내며 그를 기리고 감사해 함
- 등장인물: 류추련, 금섬
- 인물의 행동과 심리:
 - 의 행동과 심리:
 - 류추련: 자신을 위해 목숨 바친 금섬을 잊지 않고 정성껏 제사지내며 은혜에 보답하고자 함.
 - 금섬: 비록 죽었으나 류추련의 제사를 통해 그의 희생과 충절이 기려짐.

34. 정진희 부부의 별세

- 시간: 귀동과 중민이 장성한 후
- 공간: 정을선의 집
- 사건: 정진희 부부가 나란히 병환으로 세상을 떠남
- 등장인물: 정진희, 양씨, 정을선, 귀동, 중민
- 인물의 행동과 심리:
 - 정진희, 양씨: 자식과 손자들에게 유언을 남기고 한낱한시에 세상을 떠남.
 - 정을선: 부모의 별세에 깊이 슬퍼하며 장례를 정성껏 치름.
 - 귀동, 중민: 조부모의 죽음을 슬퍼하며 근심함.

35. 정을선의 공훈과 위왕 책봉

- 시간: 정진희 부부의 삼년상이 끝난 후
- 공간: 한양
- 사건: 정을선의 공훈을 기려 위왕에 책봉됨
- 등장인물: 천자, 정을선
- 인물의 행동과 심리:
 - 천자: 정을선의 오랜 공훈을 치하하여 위왕으로 책봉하고 은퇴를 허락함.
 - 정을선: 망극한 마음으로 천은에 감사하며 겸허히 책봉을 받아들임.

36. 귀동의 혼사와 가문의 번영

- 시간: 정을선이 위왕에 책봉된 후
- 공간: 정을선의 집
- 사건: 귀동이 좌복야 조영의 딸과 혼인하여 가문이 더욱 번창함
- 등장인물: 정을선, 귀동, 조영의 딸, 중민, 왕진의 딸
- 인물의 행동과 심리:
 - 정을선: 아들 귀동의 혼사를 기뻐하며 번창하는 가문을 자랑스러워 함.
 - 귀동: 인품과 미모를 겸비한 조영의 딸과 백년가약을 맺고 기쁨을 만끽함.
 - 중민: 귀동에 이어 왕진의 딸과 혼인하여 가문의 영화로움을 더함.

37. 정을선과 류추련의 여생

- 시간: 귀동과 중민이 장가들고 세월이 흐른 후
- 공간: 백화정
- 사건: 정을선 부부가 자제들과 함께 여생을 즐김
- 등장인물: 정을선, 류추련, 귀동, 중민
- 인물의 행동과 심리:
 - 정을선, 류추련: 봉작을 누리며 자제들의 효도를 받으며 여생을 보냄.
 - 귀동, 중민: 부모님을 극진히 모시고 화목한 가정을 이룸.

38. 정을선 부부의 별세와 유언

- 시간: 정을선과 류추련의 만년
- 공간: 정을선의 집
- 사건: 정을선 부부가 자식들에게 유언을 남기고 잇달아 별세함
- 등장인물: 정을선, 류추련, 귀동, 중민
- 인물의 행동과 심리:
 - 정을선: 자식들에게 나라에 충성하고 집안을 화목히 할 것을 당부하고 눈을 감음.
 - 류추련: 남편을 따라 세상을 떠나며 자식들에게 가르침을 남김.
 - 귀동, 중민: 부모의 별세에 슬퍼하며 유언을 가슴에 새기며 장례를 치름.

39. 귀동과 중민의 입신양명

- 시간: 정을선과 류추련의 별세 후
- 공간: 한양
- 사건: 귀동이 이부상서에 오르고 중민이 운림처사로 은거함
- 등장인물: 귀동, 중민
- 인물의 행동과 심리:
 - 귀동: 부친의 뒤를 이어 벼슬에 올라 가문을 빛내며 입신양명함.
 - 중민: 벼슬보다는 학문을 즐기며 은거하여 고결한 선비로서의 삶을 살아감.

40. 자손 번창과 대를 이음

- 시간: 귀동, 중민 이후 세월이 흘러
- 공간: 정을선의 집안
- 사건: 정을선 가문이 자손들이 많아지며 대대로 이어짐
- 등장인물: 귀동, 중민, 그 자손들
- 인물의 행동과 심리:
 - 귀동: 딸을 비롯해 많은 자식을 얻어 가문을 번창케 함.
 - 중민: 아들 셋을 얻고 후손이 점점 불어나 집안을 잇게 됨.
 - 자손들: 선조의 교훈을 이어받아 집안을 빛내며 대를 이어감.

2. 정을선전 작품 분석

전체 줄거리

명나라 가정연간(嘉靖年間) 경상좌도 계림부 자산촌에 정진희라는 재상과 부인 양 씨가 혈육이 없어 근심하던 중 을선이라는 아들을 낳으니, 용모와 재질이 뛰어나다. 또한 익주 땅에 유한경이라는 재상이 노 씨라는 후처(後妻)와 딸 추연을 데리고 살았는데, 유한경이란 재상의 회갑 때 정진희라는 재상이 을선을 데리고 놀러왔다. 정 재상의 아들 을선은 그녀를 뛰고 있는 추연을 보고 사랑을 느끼고, 집에 돌아와 상사병이 든다.

이러한 사정을 안 정 재상이 유공에게 청혼을 제의하니 유 재상 또한 기뻐하여 허락한 후, 을선은 과거에 나아가 장원급제를 한다. 드디어 추연의 집에서 혼례를 올리고 첫날밤을 맺게 되자 계모 노 씨가 이를 시기한 나머지 자기의 사촌오빠를 시켜 추연의 간부(姦夫)로 자처하게 한다. 그리하여 을선으로 하여금 추연을 의심하게 하고, 을선은 그날 밤 집으로 돌아와 버린다. 이에 추연은 변명도 못한 채 울다가 죽게 된다. 추연이 죽은 후 근처를 지나가는 사람은 모두 죽고, 추연의 혼령이 나타나 울면 그 울음소리를 듣는 모든 사람이 죽었다. 유 재상 또한 죽고 그 마을은 폐촌이 되었다. 오직 추연의 유모만이 남아 있었다. 익주가 폐촌이 되었다는 상소를 받은 상이 을선을 보내자, 을선이 유모에게서 자초지종을 듣고 그제야 자신의 불찰을 깨달았다.

을선은 추연의 혼령이 시키는 대로 금성산에 가서 신기한 구슬을 얻어와 방 안에 있는 추연의 시신에 놓아 그녀를 회생시켰다. 을선이 추연을 총렬부인으로 봉하여 원비로 삼고 사랑하니, 을선과 먼저 혼인하였던 초왕 딸 정렬부인이 이것을 시기하였다. 을선이 출정한 사이에 정렬부인이 남장한 시비를 보내어 총렬부인을 오해받게 하니, 시어머니가 이를 알고 대노하여 총렬부인을 죽이려 하였다.

시비의 도움으로 겨우 살아난 총렬부인은 지함에서 혼자 아들을 낳고 사경에 이르게 되었다. 을선이 이 소식을 듣고는 황급히 돌아와 진상을 밝혀내고, 정렬부인을 사사(賜死)하였다. 그리고 총렬부인과 아들을 구하여, 이후로 부귀영화를 누리게 되고 부부가 같은 날 같은 때에 죽었다.

해제

이 작품은 조선 후기 창작된 것으로 추정되는 작가 미상의 가정 소설로, 전반부는 계모와 전처소생의 갈등을 주축으로 하는 계모형 가정 소설이고, 후반부는 남편을 둘러싼 처첩 간의 갈등을 주축으로 하는 쟁총(사랑을 다툼)형 가정소설에 해당한다.

주제 : 계모의 학대와 처첩간의 갈등. 권선징악

전처소생과 계모 사이의 갈등, 처첩 갈등이 연속적으로 이어 나타나는 특이한 작품이다. 죽었던 추년의 혼령이 다시 살아나는 전기적 요소가 곁들여져 있으며, 조선 시대의 작품으로는 특이하게 시비가 주인을 위해서 희생을 하는 구조를 가지고 있다. 계모형에서 유모 부부와 처첩형에서 금섬, 매월이 그에 해당한다. 지리적인 배경은 우리나라이지만 시대 관직명·지명 등이 중국과 혼동되어 전체적인 통일성이 없다

계모 노씨의 흥계로 추년이 죽음을 맞이했다가 다시 살아나는 앞부분은 계모형 가정 소설의 구조를, 정렬부인 조씨의 질투와 모함으로 인한 위기와 그 극복 과정을 다룬 뒷부분은 쟁총형 가정 소설의 구조를 보인다. 악행을 저지르는 정렬부인 조씨를 돕는 보조 인물들과 주인공을 돕는 보조 인물들이 서로 대응되는 것이 특징적이다.

핵심정리

1. **별칭** : '유소저전'이라고도 한다.
2. **갈래** : 계모형 가정 소설
3. **성격** : 통속적 가정소설
4. **시점** : 전지적 작가 시점

5. 특징

- 우리나라를 배경으로 하고 있으면서 중국의 지명과 관직명을 섞어 사용함.
- 비현실적 사건을 통해 이야기가 전개됨.(유 소저의 원혼이 익주를 폐허로 만들고, 이를 해결하기 위해 정 승상이 익주로 오게 됨.)
- 흥미 중심의 삽화가 연속되는 통속적 가정소설임.
- 계모와 전처 자식 사이의 갈등과 처첩 간의 갈등을 동시에 다루고 있음.

6. 구성(복합구성)

- 전반부는 계모의 학대, 후반부에는 처첩간의 갈등

기 : 정을선의 탄생, 정을선과 유춘연의 결연담

승 : 계모 노씨의 모함으로 인한 유춘연의 박대담(고난과 자결)

전 : 유춘연의 재생담, 조왕의 딸(정렬부인)과의 갈등 및 고난

결 : 춘연이 왕족 조 씨의 질투심으로 다시 시련을 겪고 수습됨.

후일담 → 춘연과 월매의 자식이 차례로 창성하게 되고 왕비(을선의 모)가 죽고 을선과 춘연이 한 날 한 시에 죽음으로써 짧은 3대담(을선—귀동과 중민—귀동의 자녀와 중민의 자녀)을 구성함.

7. 인물

- 정을선(정진희의 아들) - 남자 주인공. 부인 양 씨. 장원급제함. 용모와 재주가 뛰어나나 경솔한 면이 있음
- 유춘연(유한경의 딸) - 여자 주인공. 유 소저. 억울한 죽임을 당한 후 혼령으로 나타나며, 후에 살아나 총렬부인으로 봉해지게 되고 원비가 됨
- 노 씨 - 유한경의 후처(後妻). 춘연이 을선과 혼인하는 것을 시기하여 춘연을 모해하여 죽게 함.
- 유모 - 춘연의 유모. 을선에게 춘연이 죽게 된 진실을 밝힘.
- 정렬부인 - 총렬부인을 시기하고 죽이려 함

수특 <보기>

< 보 기 >

고전 소설에는 서술자가 직접 개입하는 경우가 많이 있다. 서술자는 인물의 행위나 상황에 대해 가치 판단, 감정 표출 등의 반응을 보이기도 하며, 현재까지의 줄거리를 요약하거나 앞에서 벌어진 사건들을 정리해 주기도 하고, 미래에 일어날 사건을 간략히 제시하기도 한다. 또한 서사의 흐름을 의도적으로 차단하면서 이야기 전개 속도를 조절하기도 한다.