

2023
고2 연매
미래엔

고2 언어와 매체 미래엔 | 2(1)(2) 음운의 변동 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

출제 유형 베스트

1. 사례에 적용된 음운 변동 현상을 분석하거나 제시된 음운 변동 현상에 맞는 사례를 묻는 문제
2. 음운 변동을 교체, 첨가, 탈락, 축약의 네 가지로 나누어 분석하는 문제
3. 음운 변동 현상을 표준발음법과 관련 지어 분석하는 문제

탐구 분석 - 음운의 변동

한 음운이 다른 음운과 결합할 때 환경에 따라 발음이 달라지는 경우(음운 변동의 개념)가 있는데, 이러한 현상을 음운의 변동이라고 한다. 음운 변동의 유형은 **교체, 탈락, 첨가, 축약**(음운 변동의 유형, **음운 변동을 4 가지로 나누어 사례를 분석하거나 분류하는 문제가 출제되었습니다.**)으로 나눌 수 있다. 교체는 **한 음이 다른 음운으로 바뀌는 현상($X \rightarrow Y$)**, 탈락은 **한 음운이 없어지는 현상($X \rightarrow \emptyset$)**, 첨가는 **없던 음운이 새로 생기는 현상($\emptyset \rightarrow X$)**, 축약은 **두 음운이 합쳐져 하나의 새로운 음운으로 줄어드는 현상($X+Y \rightarrow Z$)**이다.

▶ 음운 변동의 개념과 유형

음운 변동 현상이 일어나는 이유

- 발음의 경제성: 발음을 쉽고 빠르게 해서 발음의 경제성을 높이려는 의도
- 표현의 명료화: 표현을 명료하게 하여 뜻을 좀 더 분명하게 전달하려는 의도

1] 교체

발견하기

밑줄 친 부분의 발음에 유의하여 다음 문장을 소리 내어 읽어 보자.

설날 아침에는 떡국을 먹는다.

[설날 아침에는 떡꾸글 멩는다]

음절의 끝소리 규칙

국어는 음절의 끝에서 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’의 일곱 개 자음만 발음된다. 나머지 **자음이 음절의 끝에 오면 이 일곱 자음 가운데 하나로 발음**(음절의 끝소리 규칙의 개념, 실질적으로는 ‘ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ’을 제외한 다른 자음이 같은 위치에서 소리나는 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’ 중 하나로 교체됨.)되는데, 이러한 현상을 음절의 끝소리 규칙이라고 한다. 예를 들어 ‘빛, 빛, 빛’의 ‘ㅅ, ㅈ, ㅊ’은 모두 [ㄷ]으로 바뀐다.

부엌[부억], 밖[박]

(음절 끝 ‘ㅋ, ㆁ’→‘ㄱ’)

낮[남], 낮[남], 낮[남], 날[남]

(음절 끝 ‘ㅅ, ㅆ, ㅊ, ㅌ, ㅍ’→‘ㄷ’)

무릎[무릅]

(음절 끝 ‘ㅍ’→‘ㅂ’)

▶ 음절의 끝소리 규칙의 개념과 예

비음화

앞에 오는 음절의 끝소리가 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이고 그 뒤에 오는 음절의 첫소리가 ‘ㄴ, ㄹ’ 등의 비음일 때, 앞 음절의 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 각각 비음 [ㅇ, ㄴ, ㄹ]으로 바뀌는 현상(각각 같은 조음 위치의 비음으로 바뀜.→‘ㄱ’은 같은 여린입천장소리인 [ㅇ]으로, ‘ㄷ’은 같은 잇몸소리인 [ㄴ]으로, ‘ㅂ’은 같은 입술소리인 [ㄹ]으로 바뀜.)을 비음화라고 한다.

| | | |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| 국물[궁물] (‘ㄹ’ 앞에서 ‘ㄱ’→[ㅇ]) | 받는다[반는다] (‘ㄴ’ 앞에서 ‘ㄷ’→[ㄴ]) | 밥물[밤물] (‘ㄹ’ 앞에서 ‘ㅂ’→[ㄹ]) |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|

‘ㄹ’의 비음화

‘ㄹ’을 제외한 자음 뒤(‘ㄹ’ 비음화의 조건 ①)에서 ‘ㄹ’이 [ㄴ]으로 바뀌는 현상을 말한다. 고유어에서는 ‘ㄹ’을 제외한 자음으로 끝나는 형태소와 ‘ㄹ’로 시작하는 형태소가 결합하는 경우가 없기 때문에 이 현상은 **한자어나 외래어에서만 적용**(‘ㄹ’ 비음화의 조건 ②)된다. 또한 한자어나 외래어는 그 말음이 제한되어 있어서 경음이나 유기음으로 끝나는 경우는 존재하지 않는다. 결과적으로 ‘ㄹ’의 비음화가 실제로 적용되는 양상은 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅂ, ㅇ’ 뒤에 오는 ‘ㄹ’이 ‘ㄴ’으로 바뀌는 모습으로 나타난다.

② 예 종로[종노], 함양[함냥], 백로[백노→뱅노]

▶ 비음화의 개념과 예

유음화

‘ㄴ’이 유음 ‘ㄹ’ 앞이나 뒤에 올 때 [ㄹ]로 바뀌는 현상(유음화의 개념, 유음화와 ‘ㄹ’의 비음화에 해당하는 예시를 제시하고, 음운 변동의 환경을 비교하거나 사례를 분류하는 유형의 문제가 출제될 수 있습니다.)을 유음화라고 한다.

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 천리[철리] (‘ㄹ’ 앞에서 ‘ㄴ’→[ㄹ], 역행 동화) | 칼날[칼랄] (‘ㄹ’ 뒤에서 ‘ㄴ’→[ㄹ], 순행 동화) |
|------------------------------------|------------------------------------|

▶ 유음화의 개념과 예

자음 동화

음절의 끝에 오는 자음이 그 뒤에 오는 자음과 만날 때, 어느 한쪽이 다른 쪽 자음을 닮아서 그와 비슷한 성질을 지닌 소리로 바뀌거나, 양쪽이 서로 닮아서 두 소리가 다 바뀌는 현상(자음 동화의 개념)을 말한다. 대표적으로 **비음화**(비음과 닮게 변함)와 **유음화**(유음과 닮게 변함)가 있다.

구개음화

[끝소리가 ‘ㄷ, ㅌ’인 형태소가 모음 ‘ㅣ’ 나 반모음 ‘ㅚ’로 시작되는 형식 형태소와 만나서 구개음 [ㅈ, ㅊ]으로 바뀌는 현상]([] : 구개음화의 개념. 모음 ‘ㅣ’는 고모음이자 전설 모음으로, 센입천장소리인 ‘ㅈ, ㅊ’과 발음되는 위치가 거의 같음.)을 구개음화라고 한다.

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 굳이[구지] (‘ㅣ’ 앞에서 ‘ㄷ’→[ㅈ]) | 같이[가치] (‘ㅣ’ 앞에서 ‘ㅌ’→[ㅊ]) |
|-----------------------------|-----------------------------|

▶ 구개음화의 개념과 예

된소리되기

예사소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’이 앞에 오는 소리의 영향을 받아 각각 된소리 [ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ]으로 바뀌는 현상(된소리되기의 개념)을 된소리되기라고 한다. 음절의 끝소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’(된소리되기의 유형 ①, 된소리되기에 해당하는 사례를 다시 된소리되기가 일어나는 구체적인 조건으로 나누어 분석하는 유형의 문제가 출제되었습니다.)은 된소리로 발음하고, **용언이 활용할 때 어간의 끝소리 ‘ㄴ,**

ㄹ' 뒤에서 어미의 첫소리 'ㄱ, ㄷ, ㅅ, ㅈ'(된소리되기의 유형 ②)은 된소리로 발음한다. 이 밖에 **한자어에서 'ㄹ' 뒤에 오는 'ㄷ, ㅅ, ㅈ'(된소리되기의 유형 ③), 관형사형 어미 '-(으)ㄹ' 뒤에 오는 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'(된소리되기의 유형 ④)도 된소리로 발음한다.**

| | | | |
|---------------------------|-----------------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| 국밥[국빡] | 신고[신꼬] | 갈등[갈똥] | 먹을 것[머글꺼] |
| (음절의 끝소리 'ㄱ' 뒤에서 'ㅂ'→[ㅃ]) | (어간 끝소리 'ㄴ' 뒤에서 어미의 첫소리인 'ㄱ'→[ㄱ]) | (한자어 'ㄹ' 뒤에 오는 'ㄷ'→[ㄸ]) | (관형사형 어미 '-(으)ㄹ' 뒤에 오는 'ㄱ'→[ㄱ]) |

모음 동화

후설 모음 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ'가 뒤에 오는 전설 모음 'ㅣ'의 영향을 받아서 각각 'ㅘ, ㅙ, ㅚ, ㅜ'로 바뀌는 현상(모음 동화의 개념)으로 'ㅣ 모음 역행 동화'(모음 동화의 다른 명칭)라고도 한다. 이와 같이 변한 발음은 '냄비, 멧쟁이, (불을)댕기다'처럼 표준어가 된 일부 단어를 제외하고는 표준 발음으로 인정하지 않는다.(모음 동화의 특징, 모음 동화의 사례를 제시하고, 표준어로 인정하는 것을 찾는 문제가 출제되었습니다.)

㉞ 아기→[애기], 어미→[에미], 고기→[괴기], 죽이다→[주기다]→[쥐기다]

② 탈락



다음 팻말에 쓰인 문장의 올바른 발음은 무엇인지 골라 보자.

자음군 단순화

음절의 끝에 겹받침이 오면 두 자음 가운데 하나가 탈락하고 하나만 발음되는 현상(자음군 단순화의 개념. 종성에서 하나의 자음만이 소리날 수 있는 국어의 음절 구조 제약 때문)을 자음군 단순화라고 한다.

| | | |
|------|--------|--------|
| 삼[삼] | 막다[막따] | 옴다[옴따] |
| 넋[넉] | 값[갑] | 할다[할따] |

▶ 자음군 단순화의 개념과 예

'ㄹ' 탈락

[용언이 활용할 때 어간의 끝소리 'ㄹ'이 몇몇 어미('ㄴ, ㅂ, ㅅ, ㅓ'로 시작하는 어미) 앞에서 탈락하는 현상]([] : 'ㄹ' 탈락의 개념, 잘못된 표기의 예시로 'ㄹ' 탈락과 관련이 있는 경우가 출제되었습니다.)을 'ㄹ' 탈락이라고

한다.

| | |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 알- + -는→[아는] (‘ㄴ’으로 시작하는 어미 앞에서의 ‘ㄹ’ 탈락) | 등글- + -ㄴ→[등근] (‘ㄴ’으로 시작하는 어미 앞에서의 ‘ㄹ’ 탈락) |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------|

합성어나 파생어가 형성될 때의 ‘ㄹ’탈락
 ‘말+소→마소’(합성어에서의 ‘ㄹ’ 탈락), ‘바늘+질→바느질’(파생어에서의 ‘ㄹ’ 탈락)과 같이 **합성어나 파생어가 만들어질 때 ‘ㄹ’이 탈락**(‘ㄴ, ㄷ, ㅅ, ㅈ’ 앞에서 탈락)한 경우에는 탈락한 발음을 표준어로 삼는다.

▶ ‘ㄹ’ 탈락의 개념과 예

‘ㅎ’ 탈락

용언이 활용할 때 어간의 끝소리 ‘ㅎ’이 모음으로 시작하는 어미나 접사 앞에서 탈락하는 현상(‘ㅎ’ 탈락의 개념)을 ‘ㅎ’ 탈락이라고 한다.

| | | |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 좋은[조은] (모음으로 시작하는 어미 앞에서 어간의 끝소리 ‘ㅎ’이 탈락) | 넣어[너어] (모음으로 시작하는 어미 앞에서 어간의 끝소리 ‘ㅎ’이 탈락) | 끝이다[꼬리다] (모음으로 시작하는 접사 앞에서 어간의 끝소리 ‘ㅎ’이 탈락) |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|

▶ ‘ㅎ’ 탈락의 개념과 예

‘ㅡ’ 탈락

용언이 활용할 때 모음 ‘ㅡ’로 끝나는 어간이 모음 ‘ㅏ/ㅑ’로 시작하는 어미 앞에서 탈락하는 현상(‘ㅡ’탈락의 개념)을 ‘ㅡ’ 탈락이라고 한다.

| | |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 크- + -어서→[커서] (‘ㄱ’로 시작하는 어미 앞에서 어간의 ‘ㅡ’가 탈락) | 담그- + -아도→[담가도] (‘ㄷ’로 시작하는 어미 앞에서 어간의 ‘ㅡ’가 탈락) |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|

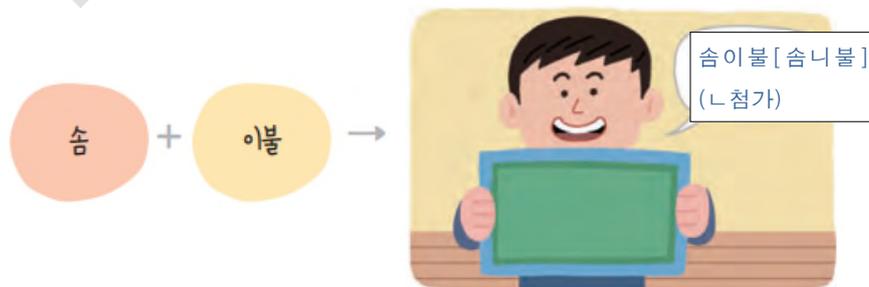
▶ ‘ㅡ’ 탈락의 개념과 예

‘ㅏ/ㅑ’ 탈락
모음 ‘ㅏ, ㅑ’로 끝나는 용언 어간이 ‘ㅏ, ㅑ’로 시작하는 어미와 결합할 때 ‘ㅏ, ㅑ’가 탈락하는 현상(‘ㅏ/ㅑ’ 탈락의 개념. 활용에서 같은 모음이 연속하는 것을 막음.)이다.
 ㉠ 가+-아서→[가서], 차+-아도→[차도], 서+-어라→[서라], 건너+-어서→[건너서]

③ 첨가



두 단어가 결합하여 만들어진 다음 단어의 올바른 표기와 발음을 적어 보자.



‘ㄴ’ 첨가

파생어나 합성어에서 자음으로 끝나는 형태소 뒤에 모음 ‘ㅣ’나 반모음 ‘ㅚ’로 시작하는 형태소가 올 때 그

사이에 ‘ㄴ’이 첨가되는데, 이러한 현상(‘ㄴ’첨가의 개념, ‘ㄴ’ 첨가와 사잇소리 현상을 연결해 ‘ㄴ’ 첨가가 일어나는 환경을 세분화해 사례를 분석하는 문제가 출제되었습니다.)을 ‘ㄴ’ 첨가라고 한다.

| | | |
|--------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 맨입[맨닙] (파생어에서의 ‘ㄴ’첨가) | 식용유[시공뉴] (파생어에서의 ‘ㄴ’첨가) | 두통약[두통낙] (합성어에서의 ‘ㄴ’첨가) |
|--------------------------|----------------------------|----------------------------|

▶ ‘ㄴ’ 첨가의 개념과 예

사잇소리 현상

[두 개의 형태소 또는 단어가 합쳐져서 합성어가 될 때, 뒤의 예사소리가 된소리로 변하거나 ‘ㄴ’ 소리가 나거나 ‘ㄴㄴ’ 소리가 나는 일]([]: 사잇소리 현상의 개념, **사잇소리 현상이 일어나는 조건을 제시하고, 각 조건에 대한 예시로 적절한 것을 묻는 문제가 출제되었습니다.**)이 있는데, 이러한 현상을 사잇소리 현상이라고 한다.

- **된소리로 발음하는 경우**(경우에 따라 된소리로 변한 자음에 선행하는 음절의 끝에 사이시옷을 받치어 적기도 함.)
㉠ 밤길[밤깁], 냇가[내까/넉까], 촛불[초뿔/촌뿔]
- **‘ㄴ’ 소리로 발음하는 경우**(사이시옷이 끝소리규칙에 따라 [ㄷ]으로 교체된 후, 다시 비음화로 인해 [ㄴ]으로 교체됨.) ㉡ 콧날[콘날→곤날], 아랫니[아래니→아렌니]
- **‘ㄴㄴ’ 소리로 발음하는 경우**(사이시옷이 끝소리규칙에 따라 [ㄷ]으로 교체되고, ‘ㄴ’ 첨가가 발생함.→첨가된 [ㄴ]으로 인해 [ㄷ]이 [ㄴ]으로 다시 교체됨.) ㉢ 깻잎[깻입→깻닙→깻닙], 베갯잇[베갯읷→베갯닙→베갯닙]

사이시옷을 받치어 적는 경우

- [• 순 우리말 + 순 우리말 합성어 중 앞말이 모음으로 끝난 경우 예 나룻배, 장맛비, 잇몸, 나뭇잎
- 순 우리말 + 한자어 합성어 중 앞말이 모음으로 끝난 경우 예 낫병, 제삿날, 훗일]([]: 적어도 하나 이상의 어간이 순 우리말인 합성어의 경우 사이시옷을 받치어 적음.)
- 두 음절로 된 한자어 중 다음 6개 ㉣ 곳간, 셋방, 숫자, 찻간, 튀간, 횡수

4 축약

발견하기

동생이 쓴 카드에서 잘못 쓴 부분을 고쳐 보고, 동생에게 고쳐 써야 하는 까닭을 어떻게 설명할지 생각해 보자.



추카해요→축하해요
발음할 때는 ‘추카’로 소리나지만(거센소리되기 때 문) 표기는 원래 형태를 밝혀 ‘축하’라고 써야 한다.

거센소리되기

예사소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ’이 ‘ㅎ’과 만나 각각 거센소리 [ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ]으로 바뀌는 현상(거센소리되기의 개념)을 거센소리되기라고 한다.

▶ 거센소리되기의 개념과 예

| | | | |
|-------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 농고[노코] (‘ㄱ’+‘ㅎ’→[ㅋ]) | 많다[만타] (‘ㄷ’+‘ㅎ’→[ㅌ]) | 엿하다[어피다] (‘ㅂ’+‘ㅎ’→[ㅍ]) | 젓하다[저치다] (‘ㅈ’+‘ㅎ’→[ㅊ]) |
|-------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------------|

※ 준말의 경우 거센소리가 나는 것은 거센소리로 적음. ㉠ 편안케(←편안하게), 가타부타, 음운 변동에 대한 분석으로 옳은 것을 묻는 문제에서 “간편하게→간편케”는 용언이 활용할 때 모음 탈락이 나타나는 경우로, 어간 ‘간편하-’의 끝음절 ‘하’가 탈락한 ‘하’ 탈락이 되겠구나.’의 틀린 선지로 출제되었습니다.

활동 분석

나는 어렸을 적에 여름방학마다 할머니 댁에 갔다. 한낮에는 ㉠물놀이를 하고 저녁에는 ㉡앞마당에 있는 평상에 앉아 ㉢옥수수과 수박을 ㉣먹었다.

(1) ㉠~㉣에 나타난 음운의 변동

- ㉠ 물놀이 → [물로리] (유음화(교체, 동화))
- ㉡ 앞마당 → [압마당] → [암마당] (음절의 끝소리 규칙(교체), 비음화(교체, 동화))
- ㉢ 옥수수 → [옥썩수] (된소리되기(교체))
- ㉣ 먹었다 → [먹얼다] → [머걸따] (음절의 끝소리 규칙(교체), 된소리되기(교체))

(2) <표준 발음법> 규정(음운 변동을 표준 발음법의 내용과 함께 분석하거나, 표준 발음법의 항목에 반영된 음운 변동 현상을 서술하는 문제가 출제되었습니다.)

- [제9항] 받침 ‘ㄱ, ㅋ, ‘ㄷ, ㅌ, ㅈ, ㅊ, ㅌ, ㅍ’, ‘ㅍ’은 어말 또는 자음 앞에서 각각 대표음 [ㄱ, ㄷ, ㅂ]으로 발음한다.(음절의 끝소리 규칙)
- [제18항] 받침 ‘ㄱ(ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㄷ, ㄷ), ㄷ(ㄷ, ㅌ, ㅈ, ㅊ, ㅌ, ㅍ), ㅂ(ㅂ, ㅃ, ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ)’은 ‘ㄴ, ㄹ’ 앞에서 [ㅇ, ㄴ, ㄹ]으로 발음한다.(비음화)
- [제20항] ‘ㄴ’은 ‘ㄹ’의 앞이나 뒤에서 [ㄹ]로 발음한다.(유음화)
- [제23항] 받침 ‘ㄱ(ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㄷ, ㄷ), ㄷ(ㄷ, ㅌ, ㅈ, ㅊ, ㅌ, ㅍ), ㅂ(ㅂ, ㅃ, ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ)’ 뒤에 연결되는 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’은 된소리로 발음한다.(된소리되기)

- ㉠ 물놀이 → 제20항 ㉡ 앞마당 → 제9항, 제18항
- ㉢ 옥수수 → 제23항 ㉣ 먹었다 → 제9항, 제23항

2023
고2 연애
미래엔

고2 언어와 매체 미래엔 | 2(1)(2) 음운의 변동 지문 확인

이 저작은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

탐구 확인 - 음운의 변동

한 음운이 다른 음운과 결합할 때 환경에 따라 발음이 달라지는 경우(_____의 개념)가 있는데, 이러한 현상을 음운의 변동이라고 한다. 음운 변동의 유형은 교체, 탈락, 첨가, 축약(_____의 유형, 음운 변동을 4가지로 나누어 사례를 분석하거나 분류하는 문제가 출제되었습니다.)으로 나눌 수 있다. 교체는 한 음이 다른 음운으로 바뀌는 현상(→), 탈락은 한 음운이 없어지는 현상(→), 첨가는 없던 음운이 새로 생기는 현상(→), 축약은 두 음운이 합쳐져 하나의 새로운 음운으로 줄어드는 현상(+→)이다.

▶ _____의 개념과 유형

음운 변동 현상이 일어나는 이유

- 발음의 경제성: 발음을 쉽고 빠르게 해서 발음의 경제성을 높이려는 의도
- 표현의 명료화: 표현을 명료하게 하여 뜻을 좀 더 분명하게 전달하려는 의도

1 교체



밑줄 친 부분의 발음에 유의하여 다음 문장을 소리 내어 읽어 보자.

설날 아침에는 떡국을 먹는다.

[_____]

음절의 끝소리 규칙

국어는 음절의 끝에서 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’의 일곱 개 자음만 발음된다. 나머지 자음이 음절의 끝에 오면 이 일곱 자음 가운데 하나로 발음(_____의 개념, 실질적으로는 ‘____, ____’을 제외한 다른 자음이 같은 위치에서 소리나는 ‘____, ____’ 중 하나로 _____됨.)되는데, 이러한 현상을 음절의 끝소리 규칙이라고 한다. 예를 들어 ‘빛, 빛, 빛’의 ‘ㅅ, ㅈ, ㅊ’은 모두 [ㄷ]으로 바뀐다.

부엌[부억], 밖[박]
(음절 끝 ‘____, ____’→‘____’)

낮[낫], 낫[낫], 낫[낫], 날[날]
(음절 끝 ‘____, ____, ____’
→‘____’)

무릎[무릅]
(음절 끝 ‘____’→‘____’)

▶ _____의 개념과 예

비음화

앞에 오는 음절의 끝소리가 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이고 그 뒤에 오는 음절의 첫소리가 ‘ㄴ, ㅁ’ 등의 비음일 때, 앞 음절의 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 각각 비음 [ㅇ, ㄴ, ㅁ]으로 바뀌는 현상(각각 같은 _____의 _____으로 바뀜.→‘____’은 같은 _____인 [____]으로, ‘____’은 같은 _____인 [____]으로, ‘____’은 같은 _____인 [____]으로 바뀜.)을 비음화라고 한다.

2023
고2 연애
미래엔

고2 언어와 매체 미래엔 | 2(1)(2) 음운의 변동 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 음운의 변동

| | | |
|----|---------------------------------------|--------------------------------|
| 개념 | 한 음운이 다른 음운과 결합할 때 환경에 따라 발음이 달라지는 현상 | |
| 종류 | 교체 | 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상 |
| | 탈락 | 한 음운이 없어지는 현상 |
| | 첨가 | 없던 음운이 새로 생기는 현상 |
| | 축약 | 두 음운이 합쳐져 하나의 새로운 음운으로 줄어드는 현상 |

2. 교체 ① - 음절의 끝소리 규칙

| | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 개념 | 음절의 끝에 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’ 이외의 자음이 오면 이 일곱 자음 중 하나로 바뀌어 발음되는 현상 |
| 유형 | 어말 또는 자음으로 시작하는 형태소 앞에서 • ㄱ, ㄷ → [ㄱ] 예 밖 → [밖], 부엌 → [부엌], 닭지 → [닭찌] • ㅌ, ㅍ, ㅊ, ㅌ, ㅍ, ㅎ → [ㄷ] 예 날, 낫, 낫, 낫 → [낫], 있다 → [읷따] • ㅍ → [ㅂ] 예 무릎 → [무릅], 옆고 → [엷꼬] 모음으로 시작하는 실질 형태소 앞에서: 음절의 끝소리 규칙을 적용하여 대표음으로 바꾼 뒤 다음 음절의 첫 소리로 옮겨 발음함. 예 꽃 + 위 → [꽃위] → [꼬위] |

3. 연음 현상

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • 앞 음절의 끝 자음이 모음으로 시작되는 뒤 음절의 초성으로 이어져 소리가 나는 현상 • 모음으로 시작하는 형식 형태소 앞에서 음절의 끝소리 규칙을 적용하지 않고, 끝소리 그대로 다음 음절의 첫 소리로 옮겨 발음함. 예 꽃을 → [꼬츨] |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4. 교체 ② - 비음화

| | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 비음화 | 앞 음절의 끝소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅌ’이 뒤에 오는 비음 ‘ㄴ, ㅁ’의 영향으로 비음 [ㅇ, ㄴ, ㅁ]으로 바뀌는 현상 예 곡물 → [궁물], 걷는다 → [켄는다], 밥물 → [밤물] |
| ‘ㄹ’의 비음화 | <ul style="list-style-type: none"> • ‘ㄹ’을 제외한 자음 뒤에서 ‘ㄹ’이 [ㄴ]으로 바뀌는 현상 • 한자어나 외래어에서 나타남. 예 종로 [종노], 함량 [함냥], 백로 [백노] → [맹노] |

5. 교체 ③ - 유음화

TEST 1단계

1. 음운의 변동

| | | |
|----|---------------------------------------|--------------------------------|
| 개념 | 한 음□이 다른 음□과 결□할 때 □경에 따라 □음이 달라지는 현상 | |
| 종류 | 교□ | 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상 |
| | 탈□ | 한 음운이 없어지는 현상 |
| | □가 | 없던 음운이 새로 생기는 현상 |
| | 축□ | 두 음운이 합쳐져 하나의 새로운 음운으로 줄어드는 현상 |

2. 교체 ① - 음절의 끝소리 규칙

| | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 개념 | 음절의 끝에 '□, □, □, □, □, □, □' 이외의 자음이 오면 이 일곱 자음 중 하나로 □뀌어 발음되는 현상 |
| 유형 | □말 또는 □음으로 시작하는 형태소 앞에서 • □, □→[□] [예] 밖→[□], 부엌→[부□], 닭치→[닥□] • □, □, □, □, □, □→[□] [예] 날, 낮, 낫, 낫→[□], 있다→[□따] • 표→[□] [예] 무릎→[무□], 옆고→[□꼬] |
| | □음으로 시작하는 □질 □태□ 앞에서: 음절의 끝□리 규□을 적용하여 대□음으로 바꾼 뒤 다음 음절의 첫 □리로 옮겨 발음함. [예] 꽃 + 위→[□위]→[□꼬] |

3. 연음 현상

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • 앞 음절의 끝 □음이 □음으로 시작되는 뒤 음절의 □성으로 이어져 소리가 나는 현상 • 모음으로 시작하는 □식 □태□ 앞에서 음절의 끝□리 규□을 적용하지 않고, 끝소리 그대로 다음 음절의 □ □리로 옮겨 발음함. [예] 꽃을→[□꼬□] |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4. 교체 ② - 비음화

| | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 비음화 | 앞 음절의 끝소리 '□, □, □'이 뒤에 오는 □음 '□, □'의 영향으로 □음 [□, □, □]으로 바뀌는 현상 [예] 곡물→[□물], 걷는다→[□는□], 밥물→[□물] |
| '□'의 비음화 | <ul style="list-style-type: none"> • '□'을 제외한 □음 뒤에서 '□'이 [ㄴ]으로 바뀌는 현상 • 한□어나 외□어에서 나타남. [예] 종로[□노], 함량[함□], 백로[백□→□노] |

5. 교체 ③ - 유음화

| | |
|----|-----------------------------------------------|
| 개념 | □음 '□'이 앞이나 뒤에 오는 □음 '□'의 영향으로 □음 '□'로 바뀌는 현상 |
| 유형 | □ + □→[□] + [□] [예] 권력→[□력] |
| | □ + □→[□] + [□] [예] 칼날→[□날] |

TEST 2단계

1. 음운의 변동

| | | |
|----|----------------------------------|--------------------------------|
| 개념 | 한 □이 다른 □과 □할 때 □에 따라 □이 달라지는 현상 | |
| 종류 | <input type="checkbox"/> | 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상 |
| | <input type="checkbox"/> | 한 음운이 없어지는 현상 |
| | <input type="checkbox"/> | 없던 음운이 새로 생기는 현상 |
| | <input type="checkbox"/> | 두 음운이 합쳐져 하나의 새로운 음운으로 줄어드는 현상 |

2. 교체 ① - 음절의 끝소리 규칙

| | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 개념 | 음절의 끝에 '□, □, □, □, □, □, □' 이외의 자음이 오면 이 일곱 자음 중 하나로 □어 발음되는 현상 |
| 유형 | □ 또는 □으로 시작하는 형태소 앞에서 • □, □→[□] 예) 밖→[□], 부엌→[□], 뉘지→[□] • □, □, □, □, □, □→[□] 예) 날, 낫, 낫, 낫→[□], 있다→[□] • ♀→[□] 예) 무릎→[□], 엇고→[□] |
| | □으로 시작하는 □ 앞에서: 음절의 □을 적용하여 □으로 바꾼 뒤 다음 음절의 □로 옮겨 발음함. 예) 꽃 + 위→[□]→[□] |

3. 연음 현상

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • 앞 음절의 □이 □으로 시작되는 뒤 음절의 □으로 이어져 소리가 나는 현상 • 모음으로 시작하는 □ 앞에서 음절의 □을 적용하지 않고, 끝소리 그대로 다음 음절의 □로 옮겨 발음함. 예) 꽃을→[□] |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4. 교체 ② - 비음화

| | |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 비음화 | 앞 음절의 끝소리 '□, □, □'이 뒤에 오는 □ '□, □'의 영향으로 □ [□, □, □]으로 바뀌는 현상 예) 곡물→[□], 걷는다→[□], 밥물→[□] |
| '□'의 비음화 | <ul style="list-style-type: none"> • '□'을 제외한 □ 뒤에서 '□'이 [□]으로 바뀌는 현상 • □나 □에서 나타남. 예) 종로[□], 함량[□], 백로[□→□] |

5. 교체 ③ - 유음화

| | |
|----|--------------------------------------------|
| 개념 | □ '□'이 앞이나 뒤에 오는 □ '□'의 영향으로 □ '□'로 바뀌는 현상 |
| 유형 | □ + □→[□] + [□] 예) 권력→[□] |
| | □ + □→[□] + [□] 예) 칼날→[□] |

16. 사잇소리 현상

| | |
|----|-----------------------------------------------------------------------|
| 개념 | 두 개의 형태소 또는 단어가 합쳐져서 □가 될 때, 뒤의 □가 □로 변하거나 '□' 소리가 나거나 '□' 소리가 나는 경우. |
| 유형 | □로 발음하는 경우 예) 밤길[□], 냇가 [□/□], 촛불[□/□] |
| | '□' 소리로 발음하는 경우 예) 콧날[□→□], 아랫니[□→□] |
| | '□' 소리로 발음하는 경우 예) 깃잎[□→□→□], 베갯잇[□→□→□] |

17. 사이시옷을 받치어 적는 경우

- □ + □ □ 중 앞말이 □으로 끝난 경우 예) 나룻배, 장맛비, 잇몸, 나룻잎
- □ + □ □ 중 앞말이 □으로 끝난 경우 예) 귓병, 제삿날, 훗일
- □로 된 □ 중 다음 6개 예) □, □, □, □, □

18. 축약 - 거센소리되기

□ '□, □, □, □'이 '□' 과 만나 □인 [□, □, □, □]으로 바뀌는 현상
 예) 놓고[□], 잡히다[□], 짓히다[□]

TEST 3단계

1. 음운의 변동

| | | |
|----|--------------------------------------------|--------------------------------|
| 개념 | 한 ___이 다른 ___과 ___할 때 ___에 따라 ___이 달라지는 현상 | |
| 종류 | ___ | 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상 |
| | ___ | 한 음운이 없어지는 현상 |
| | ___ | 없던 음운이 새로 생기는 현상 |
| | ___ | 두 음운이 합쳐져 하나의 새로운 음운으로 줄어드는 현상 |

2. 교체 ① - 음절의 끝소리 규칙

| | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 개념 | 음절의 끝에 ‘ __, __, __, __, __, __, __ ’ 이외의 자음이 오면 이 일곱 자음 중 하나로 ___어 발음되는 현상 |
| 유형 | ___ 또는 ___으로 시작하는 형태소 앞에서 • __, __→[__] 예) 밖→[__], 부엌→[__], 뚝지→[__] • __, __, __, __, __, __→[__] 예) 날, 낫, 낫, 낫→[__], 있다→[__] • ㅍ→[__] 예) 무릎→[__], 옆고→[__] |
| | ___으로 시작하는 ___ 앞에서: 음절의 ___을 적용하여 ___으로 바꾼 뒤 다음 음절의 ___로 옮겨 발음함. 예) 꽃 + 위→[__]→[__] |

3. 연음 현상

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • 앞 음절의 ___이 ___으로 시작되는 뒤 음절의 ___으로 이어져 소리가 나는 현상 • 모음으로 시작하는 ___ 앞에서 음절의 ___을 적용하지 않고, 끝소리 그대로 다음 음절의 ___로 옮겨 발음함. 예) 꽃을 →[__] |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4. 교체 ② - 비음화

| | |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 비음화 | 앞 음절의 끝소리 ‘ __, __, __ ’이 뒤에 오는 ‘ __, __ ’의 영향으로 ___ [__, __, __]으로 바뀌는 현상 예) 곡물→[__], 걷는다→[__], 밥물→[__] |
| ‘ __ ’의 비음화 | <ul style="list-style-type: none"> • ‘ __ ’을 제외한 ___ 뒤에서 ‘ __ ’이 [__]으로 바뀌는 현상 • ___나 ___에서 나타남. 예) 종로[__], 함양[__], 백로[__] → [__] |

5. 교체 ③ - 유음화

| | |
|----|-----------------------------------------------------------|
| 개념 | ___ ‘ __ ’이 앞이나 뒤에 오는 ___ ‘ __ ’의 영향으로 ___ ‘ __ ’로 바뀌는 현상 |
| 유형 | __ + __→[__] + [__] 예) 권력→[__] |
| | __ + __→[__] + [__] 예) 갈날→[__] |

서지정보

저자 김혜린

발행처 나무아카데미

isbn 979-11-377-3917-8

제본형태 hwp pdf 파일

발행일 20220110

가격 1,500원

